

一、问题的提出

本成果源于省级教改课题《新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践》，依托动画国家级一流专业建设点和教育部高校数字媒体产教融合创新应用示范基地建设项目，整合学校、合作企业和国外高校三方（简称“三元”）的优势资源，构建了人才培养共同体。历经七年建设与实践，本成果构建了一体化的多元合作机制，破解了新文科“三新”需求落地的难题，创新了“三元一体”的人才培养**新模式**（图1）；提出了“学生中心、作品导向”的育人理念，聚焦培养过程，创新了基于OBE的动画育人**新理念**；三元主体共设同施培养方案，攻克了顶层设计与操作实践的难题，开创了跨界共享、交叉融合的“1+1+6”动画育人**新路径**（图2）。实现了人才培养要素与理念的“**三拓展三转变**”：办学视野由校内拓展至产业与国际，师资队伍由专任教师拓展至产业教师与外籍教师，教学场所由校内拓展至企业与国外高校；人才培养由学科导向转变为产出导向，教学模式由教师中心转变为学生中心，质量保障由重过程监控转变为重持续改进。建设成果丰硕，人才培养成效显著，**近三年动画专业在校友会全国动画专业排名（应用型）中蝉联榜首**。

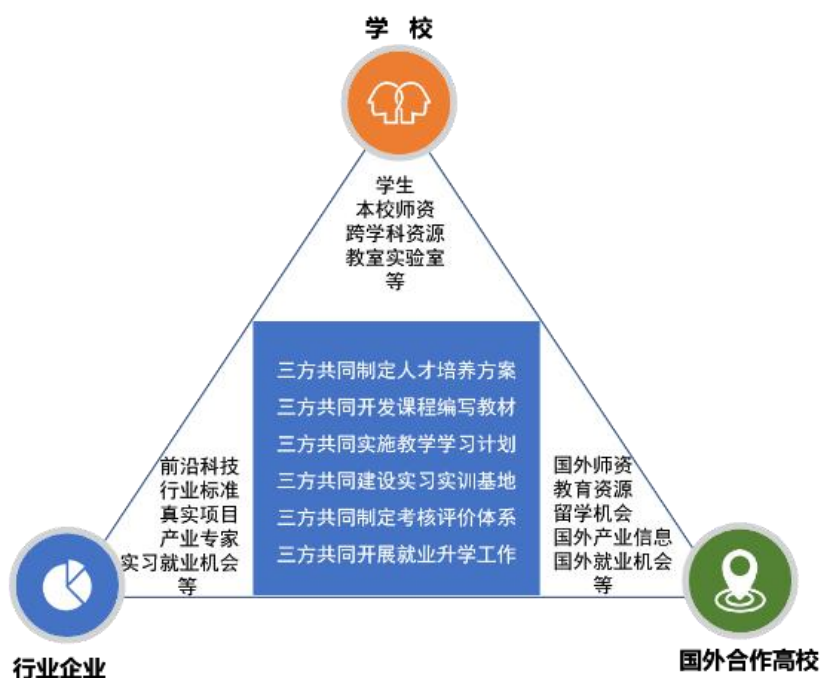


图1 “三元一体”人才培养模式示意图

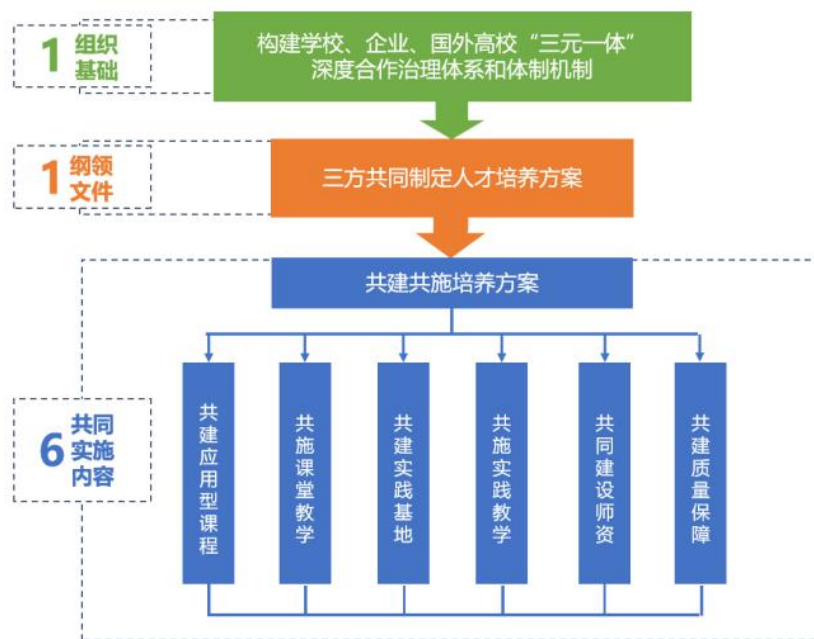


图2 “1+1+6” 人才培养路径

一、问题的提出

在新科技革命的推动、产业新需求的产生以及新时代新国情等时代背景下，新文科之“新”体现为培养满足“三新”的时代新人：一是新科技革命与文科融合化发展的**新需求**，二是文化传承传播与创新性发展的**新使命**，三是全球格局与文科国际化的**新要求**。本成果通过构建“三元一体”人才培养模式，回答了动画专业如何落实新文科“三新”的时代命题，解决了新文科背景下动画专业教育和动画人才培养的三大问题。

（一）新文科“三新”需求落地难的问题

一方面新文科的新需求呼唤掌握先进科技的企业参与人才培养、新使命呼唤高校落实文化传承的高校使命、新要求呼唤国外高校和具有国际背景的企业参与人才培养；另一方面动画专业具有人文、科技和艺术的跨学科特点，客观上也要求人才培养交叉融合、资源共享和协同育人。然而，应用型高校人才培养主体单一、培养资源不足、培养场所局限于校内等问题阻碍了“三新”的实现。因此，“三元”合作机制的构建与实施是构建人才培养模式的首要问题。

（二）专业人才培养顶层设计不合理的问题

在国际形势变幻不定、高等教育普及化、科技革命和产业变革加速演变的新时代背景下，动画产业产生了对知识复合、学科融合、实践能力突出的，具有国际视野和文化自觉自信的高素质应用型人才的迫切需求。然而，高校动画人才培

养的目标定位、课程体系等与此还有差距。因此，如何根据高校办学定位和社会需求，确定人才培养目标与规格，构建适配的课程体系，制定能力导向的课程标准，是人才培养模式解决培养什么人、怎么培养人的根本问题。

（三）专业、课程、课堂育人理念不聚焦的问题

OBE 作为教育部审核评估全国推行的先进教育理念，要求在人才培养过程中坚持学生中心、产出导向和持续改进原则。然而，动画专业人才培养的专业、课程和课堂三个层面普遍缺乏先进理念指导，导致人才培养阶段性目标和整体性目标皆不聚焦。因此，如何将 OBE 理念与动画专业相结合，提出符合专业特征的先进理念，实现课堂、课程的阶段性目标与专业整体性目标相统一，是人才培养模式改革需要解决的关键问题。