# 教学成果专家评价

## 目　录

（一）国家“万人计划”领军人才-教学名师，教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会副主任　田少煦教授 ..... 1

（二）教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会副主任，武汉理工大学艺术与设计学院学术委员会主席、首席教授　朱明健教授 ..... 2

（三）河南省普通高等学校教学指导委员会戏剧与影视学类副主任委员，河南师范大学文学院教授、博士生导师　丁永祥教授 ..... 3

**（一）国家“万人计划”领军人才-教学名师，教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会副主任　田少煦教授**

## 专家评价表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 成果名称 | 新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践 | | |
| 立项时间 | 2022 年 5 月 | 文号 | 教高〔2022〕138 号 |
| 鉴定时间 | 2024 年 1 月 | 文号 | 教高〔2024〕30 号 |
| 成果起止时间 | 2017 年 7 月至 2019 年 7 月 | 实践检验期 | 5 年 |

**评价意见**

我曾在国内多个重要论坛上指出，当前的数字媒体艺术类专业教学普遍面临三大挑战：观念陈旧、视野受限；知识体系老化、更新滞后；以及对学生创新能力培养的不足。而黄淮学院动画学院通过积极构建并实践“三元一体”人才培养模式，在这三大方面均取得了显著成效。

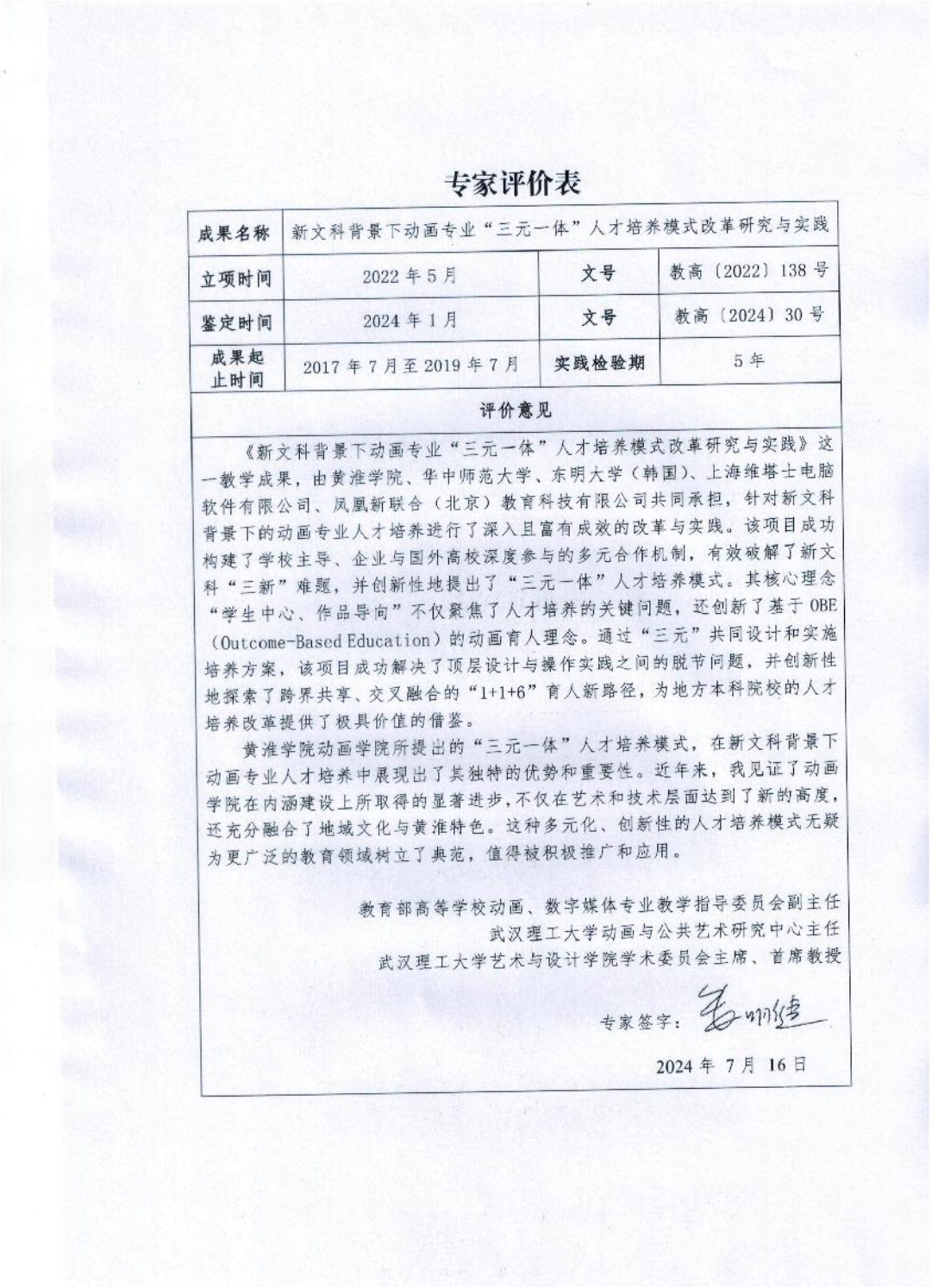
该模式鼓励并帮助学生拓宽视野，接纳并践行新观念，有效打破了传统思维的束缚，促使学生形成了更加开放和创新的思维模式。在动画教育领域，知识的持续更新至关重要。黄淮学院动画学院通过与产业界的深度合作，紧密跟踪行业动态与需求，不断革新教学内容与方法，确保学生能够掌握最前沿的知识和技术。尤为值得一提的是，学院特别强调对学生创新能力的培养，这不仅提升了学生的综合素质，也使他们能够更好地适应社会和市场的需求，为动画行业的未来发展注入了新的活力。

深圳大学设计学二级教授
国家“万人计划”领军人才-教学名师
教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会副主任

专家签字：田少煦

2024 年 7 月 19 日

**（二）教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会副主任，武汉理工大学艺术与设计学院学术委员会主席、首席教授　朱明健教授**



## 专家评价表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 成果名称 | 新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践 | | |
| 立项时间 | 2022 年 5 月 | 文号 | 教高〔2022〕138 号 |
| 鉴定时间 | 2024 年 1 月 | 文号 | 教高〔2024〕30 号 |
| 成果起止时间 | 2017 年 7 月至 2019 年 7 月 | 实践检验期 | 5 年 |

**评价意见**

《新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践》这一教学成果，由黄淮学院、华中师范大学、东明大学（韩国）、上海维塔士电脑软件有限公司、凤凰新联合（北京）教育科技有限公司共同承担，针对新文科背景下的动画专业人才培养进行了深入且富有成效的改革与实践。该项目成功构建了学校主导、企业与国外高校深度参与的多元合作机制，有效破解了新文科“三新”难题，并创新性地提出了“三元一体”人才培养模式。其核心理念“学生中心、作品导向”不仅聚焦了人才培养的关键问题，还创新了基于 OBE（Outcome-Based Education）的动画育人理念。通过“三元”共同设计和实施培养方案，该项目成功解决了顶层设计与操作实践之间的脱节问题，并创新性地探索了跨界共享、交叉融合的“1+1+6”育人新路径，为地方本科院校的人才培养改革提供了极具价值的借鉴。

黄淮学院动画学院所提出的“三元一体”人才培养模式，在新文科背景下动画专业人才培养中展现出了其独特的优势和重要性。近年来，我见证了动画学院在内涵建设上所取得的显著进步，不仅在艺术和技术层面达到了新的高度，还充分融合了地域文化与黄淮特色。这种多元化、创新性的人才培养模式无疑为更广泛的教育领域树立了典范，值得被积极推广和应用。

教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会副主任
武汉理工大学动画与公共艺术研究中心主任
武汉理工大学艺术与设计学院学术委员会主席、首席教授

专家签字：

2024 年 7 月 16 日

**（三）河南省普通高等学校教学指导委员会戏剧与影视学类副主任委员，河南师范大学文学院教授、博士生导师　丁永祥教授**

## 专家评价表

| 成果名称 | 新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践 | | |
|---|---|---|---|
| 立项时间 | 2022 年 5 月 | 文号 | 教高〔2022〕138 号 |
| 鉴定时间 | 2024 年 1 月 | 文号 | 教高〔2024〕30 号 |
| 成果起止时间 | 2017 年 7 月至 2019 年 7 月 | 实践检验期 | 5 年 |
| 评价意见 | | | |

新文科建设是文科教育融合发展、坚定文化自信、培养时代新人、建设教育强国的战略选择。在此背景下，《新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践》教学成果精准聚焦新文科“三新”落地难、专业人才培养顶层设计不合理及育人理念不聚焦等核心问题，通过实施开放式办学策略，有效促进了不同文化间的交流与融合。该成果创新性地整合了学校、合作企业、国外高校三方（“三元”）的优势资源，在学校的主导下，实现了“三元”的深度合作与共同参与，构建了一体化育人机制与人才培养共同体。通过探索并实践“三元一体”人才培养模式及“1+1+6”的人才培养路径，该成果成功培养出了一批具有国际视野和创新精神的高素质应用型动画人才，为应用型本科高校的专业人才培养改革提供了宝贵的经验与借鉴。

黄淮学院动画学院通过实施“三元一体”模式，紧密跟随社会经济与文化发展的步伐，及时调整并优化了课程体系、课程内容、教学方法及相应的教学条件建设，培养出了一批深受产业界欢迎的高素质专业人才。在河南省内，黄淮动画的产教融合与国际合作成效显著，独具特色，展现了高等教育与产业、国内教育与国际教育的双循环特征，为培养出符合时代发展和社会需求的专业人才提供了有力支撑，其模式值得广泛推广与应用。

河南省普通高等学校教学指导委员会戏剧与影视学类副主任委员
河南师范大学文学院教授、博士生导师

专家签字：丁永祥

2024 年 7 月 18 日