

二、解决的途径

（一）构建多元合作的人才培养机制，破解新文科的“三新”落地难题

1. 健全机构。为深化三元合作，学校特设校企合作处与国际交流合作处；学院设校企校际交流办公室，由院长挂帅统筹。创立产教融合特色班、韩语学堂、大师工作室等，拓宽行业和国际视野；获批省级动画虚拟教研室，助力校企校际交流研讨。

2. 完善机制。在校企合作和中外合作框架协议下，成立了“三元一体”教学指导委员会，并设立外教专班组和产教专班，明确“三元”的工作职责和工作程序，为培养模式提供组织保障。

3. 丰富路径。三元共同制定“三元一体”奖学金实施办法、优秀毕业设计培育办法等5个制度，三方每年共同投入20余万元激励作品创作，学校年均投入300万元保障产业教师和外籍教师的参与人才培养。

（二）“三元”共同设计培养方案，解决人才培养的顶层设计问题

1. 逆向设计培养方案。三元共同参与培养方案修订（图3），遵循三个标准，经过四个阶段推进和四个维度研讨，明确了人才培养目标，反向构建了三个对接的课程体系，重构了培养方案，从顶层设计上落实了“三新”要求。

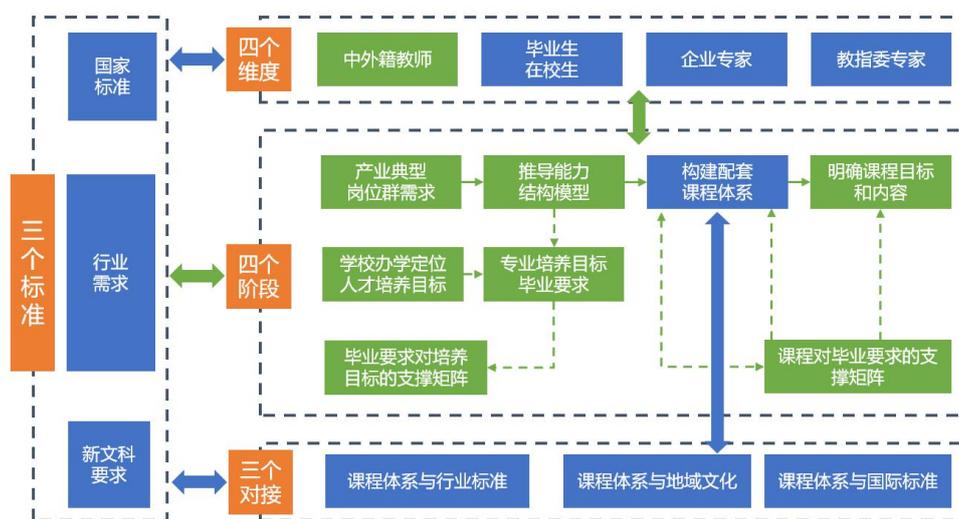


图3 人才培养方案设计路径图

2. 设置交叉融合课程。设置《虚拟交互与仿真》《动作捕捉与设计》等信息技术前沿课程和《动画渲染》《数字雕刻》等行业前沿课程，构建涵盖设计学、

计算机等多学科的专业基座，在学科内部、学校与产业之间、国内与国外之间实现交叉融合。

3. 强化文化传承实践。构建“点线面”模式将地方天中文化融入课程体系（图4），课程“点”解决知识点文化传承，实践周“线”解决阶段性创作传承，毕业设计“面”围绕天中文化创作，讲好中国故事，增强学生文化自信和自觉。

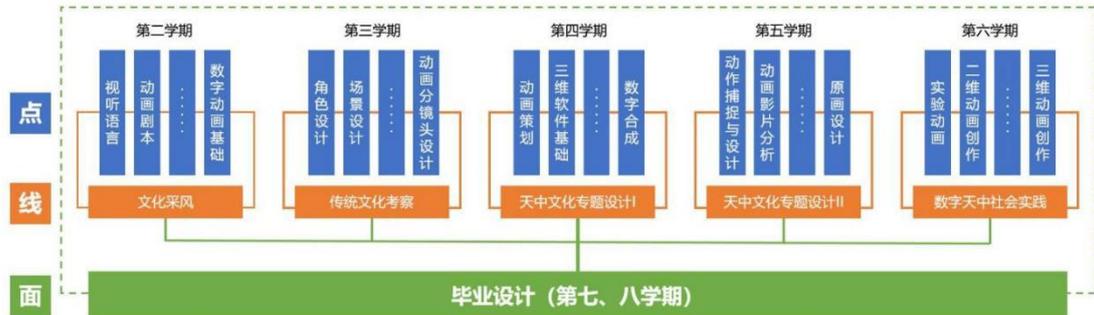


图4 “点-线-面”文化传承实践课程体系结构图

4. 设计能力导向课程标准。目标聚焦创意思维、动画制作技术与团队协作核心能力培养，内容涵盖基础理论、项目实践、国际视野等模块，依托学校、合作企业、国外高校等资源，采用项目化、案例式等教学方法激发学习兴趣，建立能力导向评价体系。

（三）提出学生中心作品导向育人理念，解决培养过程理念不聚焦的问题

1. 提出并实施基于学生中心的“二主三段”教学模式（图5）。设计多元化课前学习支架，引导学生深度思考与加工学习内容后提出课前问题，实现课前、课中、课后的线上线下教学相互承接与融合，聚焦学生个性化需求，推进教为中心向学为中心的转变。

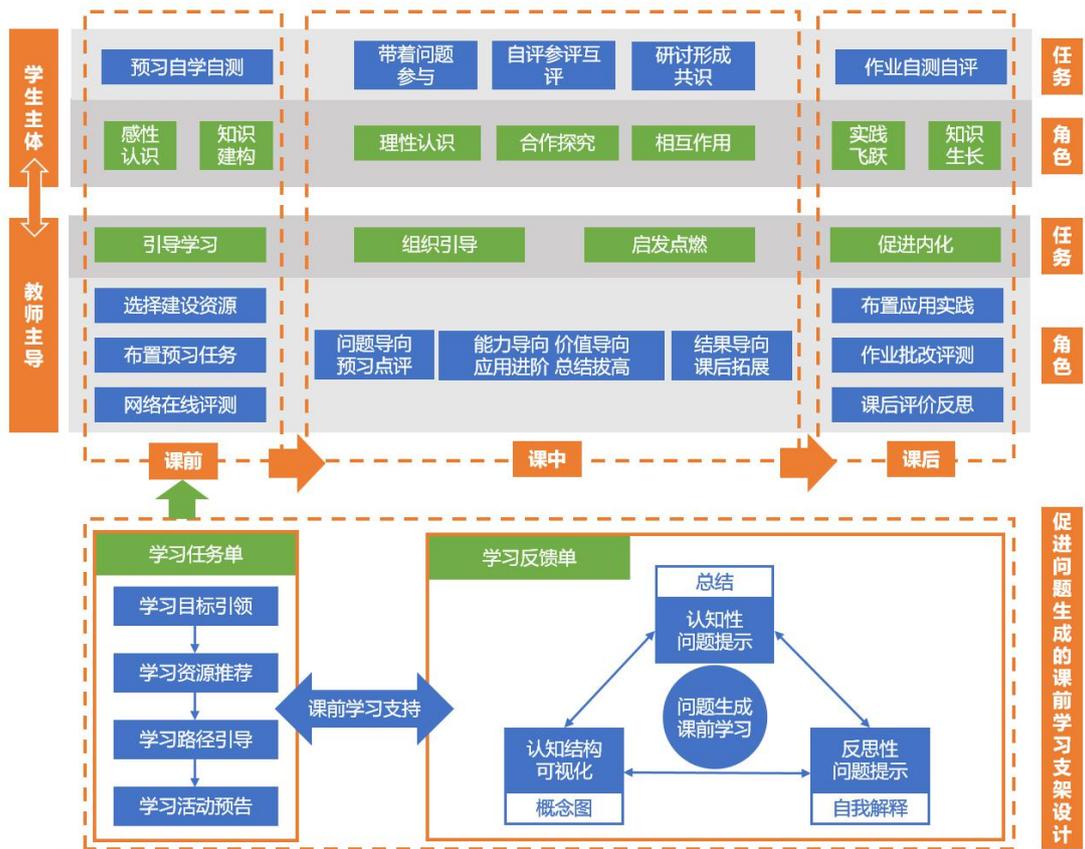


图5 “二主三段”教学模式（图来源于团队发表在《电化教育研究》上的论文）

2. 构建作品导向的专业-课程-课堂“三层面”解决方案。聚焦建设目标，围绕作品产出所需人才的知识、能力和素质，逆向构建专业培养方案。通过毕业要求反向制定课程标准，依据教学单元目标构建教学内容与评价方式，以学生为中心配置教育资源，正向实施并设立保障机制（图6）。

3. 构建基于育人理念的“1+1+6”实践路径。通过三元共施的“1+1+6”路径（图2），在时间维度上实施“2+1+1”与“3+1”弹性人才培养模式，在空间维度上施行“校内培养”、“国际化培养”及“企业化培养”，实现国际化培养的双向互动和校企间的深度协同。

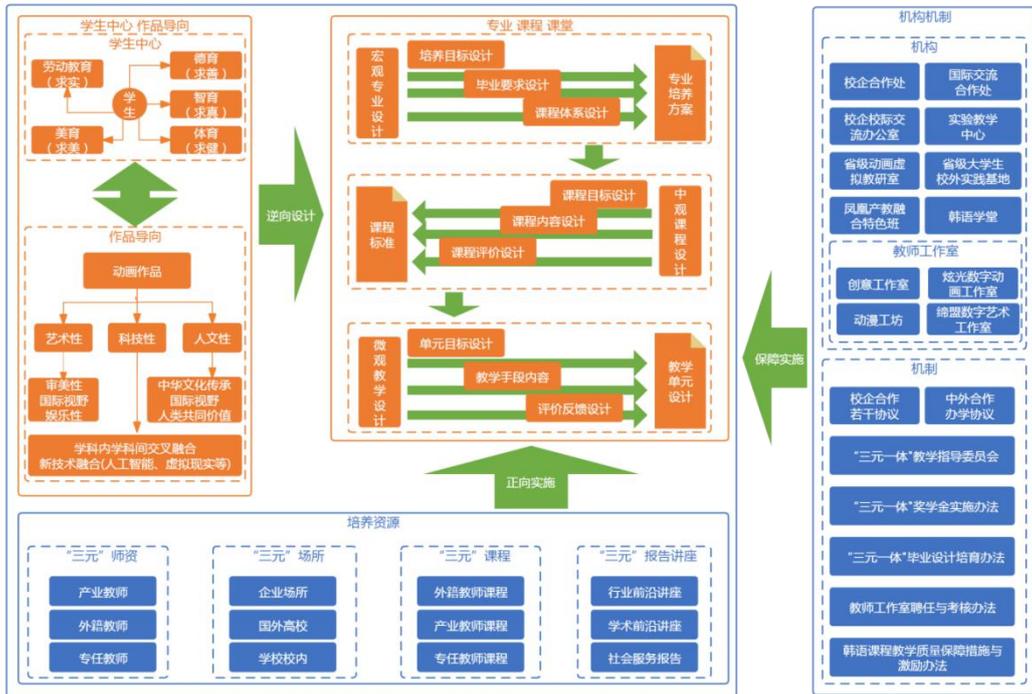


图 6 育人理念在专业-课程-课堂三层面的解决方案