

三、成果的创新

（一）模式创新：构建了落实“三新”的“三元一体”人才培养新模式

着眼于新文科价值引领、跨界融合、实践创新，确定了培养理论基础扎实、实践能力突出、兼具国际视野和创新精神的“懂策划、能设计、会制作”的高素质应用型动画人才的目标，构建了学校、合作企业和国外合作高校三主体的协同育人机制，组建了集专任教师、外籍教师和产业教师于一体的多元化师资队伍，共同重构了人才培养方案。通过校内学习、企业实训与国际交流三个阶段，在三元提供的多元场所中，培养学生的艺术创作、技术应用与行业适应能力，同时注重传承与拓展，落实了新文科的三新需求，创新实践了“三元一体”人才培养模式。在宏观维度上，形成了以学校为主导的三元办学主体格局；中观维度上，构建了以作品创作为导向的人才培养路径；微观维度上，建立了教学中以学生为中心的师生关系。

（二）理念创新：提出了基于 OBE 的“学生中心、作品导向”育人新理念

立足新时代新文科背景，聚焦人才培养的阶段性和整体性目标，借鉴 OBE 理念的本质，建构了动画作品在人文、艺术和科技方面的特征，推导了学生在德、智、体、美、劳方面的人才规格，逆向设计了宏观专业层面、中观课程层面、微观课堂层面以学生发展为中心、以作品产出为导向的系列举措，建设了“三元”协同的人才培养资源，创新性地从机构机制层面建设了保障措施，在宏观、中观和微观层面均形成了艺术类动画专业“学生中心、作品导向”的育人理念，指导了人才培养模式的实施。

（三）路径创新：实践了跨界共享、交叉融合的“1+1+6”动画育人新路径

实施“三元一体”人才培养模式过程中，在“三元一体”教学指导委员会机制下（“1”）， “三元”协同完成专业人才培养顶层设计（“1”），围绕人才培养方案共同实施应用型课程建设、课程教学、实践基地建设、师资建设、质量保障体系建设等“六共同”人才培养核心工作（“6”），通过“三元”的协同和学习场所的有效转换，实施了人才培养观念重构、流程重构和场景重构的“三重构”和产业与教育的融合、国内与国际融合、课程体系与传承融合的“三融合”，构建了跨界融合的育人新路径，实现了教育与产业、国内与国际双跨界，响应了国家双循环新发展战略。