

# 《新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践》

## 教育教学成果的评价——学生评价

### 目 录

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| （一）动画 1501B 学生李懂评价.....        | 1 |
| （二）动画 1602B 学生苗咏晨评价.....       | 2 |
| （三）凤凰游戏美术 1702B 学生孙伟涛评价.....   | 3 |
| （四）凤凰影视特效 1702B 学生赵卉评价.....    | 4 |
| （五）动画（合作办学）1704B 学生才让公保评价..... | 5 |
| （六）动画（合作办学）1801B 学生王翀评价.....   | 6 |
| （七）动画（合作办学）2101B 学生张莎莎评价.....  | 7 |
| （八）动画 2201B 学生刘洋评价.....        | 8 |

## （一）动画 1501B 学生李懂评价

学生姓名：李懂

学生班级：动画 1501B

工作单位：南通大学

工作岗位：大学教师

作为一名江苏南通大学的教师，我对于黄淮学院动画学院的"三元一体"人才培养模式有着积极的评价。这种模式除了专业知识学习外，还关注行业需求和培养学生的国际视野，这为我大学毕业后继续出国留学深造奠定了很好的基础，出国后我很快就适应了国外院校的学习节奏，顺利的完成学业，获得硕士学位。此外对我影响比较大的是学校对我团队协作和沟通能力的培养，这些使我能够快速融入南通大学的工作环境，在工作中团队项目和协作任务中表现出色，有效助力本人的职业发展。



2019 届动画专业毕业生 李懂

## （二）动画 1602B 学生苗咏晨评价

学生姓名：苗咏晨

学生班级：动画 1602B

工作单位：墨境天合成都图像科技有限公司（More VFX）

工作岗位：合成艺术家

在校期间，通过理论教学、实践训练和创新思维的有机结合，动画学院为我们提供了一个全面而深入的学习环境。理论教学确保了学生对动画和视觉效果的基础知识有扎实的掌握；实践训练则让学生在实际操作中锻炼技能，增强对技术的敏感度和应用能力；创新思维的培养则激发了学生在艺术创作中的原创性和探索精神。"三元一体"教育模式不仅有助于本人在专业领域的成长，也为我未来的职业发展奠定了坚实的基础，使我能够在竞争激烈的视觉效果行业中脱颖而出。后来的职场经历，特别是作为《哪吒魔童降世》《姜子牙》《我和我的祖国》《我和我的家乡》等影片特效总监，更使我深深感受到了母校给予我们的发展后劲是扎实的。



2020 届数字媒体艺术专业毕业生 苗咏晨

### （三）凤凰游戏美术 1702B 学生孙伟涛评价

学生姓名：孙伟涛

学生班级：凤凰游戏美术 1702B

工作单位：北京能量盒科技有限公司

工作岗位：3D 美术设计师

作为北京能量盒科技有限公司的 3D 美术设计师，参与《阿瓦隆之王》游戏项目让我深刻体会到 3D 美术设计在游戏开发中的重要性。黄淮学院动画学院与凤凰共建的特色班，给我提前接触行业真实项目的机会，使我在大学期间就参与商业项目，积累了工作经验，这为我就业和工作打下了很好的基础。在《阿瓦隆之王》项目中，对 3D 模型的精细打磨和材质渲染的创新应用，都需要深厚的专业知识和实践技能。黄淮学院的校企合作模式能够确保学生在掌握必要的理论知识的同时，注重实践技能的集中练习，能满足社会所需，与市场接轨，通过与企业合作，能够使学生快速适应游戏行业的高标准要求，为游戏美术设计领域输送了大量具备专业素养和创新精神的优秀人才。



2021 届数字媒体艺术专业毕业生 孙伟涛

#### （四）凤凰影视特效 1702B 学生赵卉评价

学生姓名：赵卉

学生班级：凤凰影视特效 1702B

公司名称：河南文之阁影视文化传播有限公司

工作岗位：视觉主管

作为河南文之阁影视文化传播有限公司的视觉主管，我对黄淮学院动画学院的"三元一体"人才培养模式表示赞赏。在参与河南春节晚会大屏视频制作和梨园春线下戏曲晚会项目中，我深刻体会到了专业技能、实践经验和创新思维的重要性。本人在黄淮学院的本科学习期间是这一模式的收益者，通过理论学习为我打下坚实的专业基础，通过实习实训让我有参与真实项目的锻炼机会，通过传统文化数字化实训周等课程，培养和激发了我的原创性和解决问题的能力。这不仅有助于本人在视觉艺术领域的专业成长，也为我在职业发展提供了宝贵的竞争力。通过这样的教育模式，黄淮学院能够培养出既懂技术又具有创新精神的复合型人才，满足影视文化传播行业对专业人才的迫切需求。



2021 届动画专业毕业生 赵卉

## （五）动画（合作办学）1704B 学生才让公保评价

学生姓名：才让公保

学生班级：动画（合作办学）1704B

东明大学舆论影像专业继续攻读博士研究生学位

作为东明大学舆论影像专业的博士研究生，我对黄淮学院动画学院的"三元一体"人才培养模式持肯定态度。这种模式形成了学校、企业、国外高校“三元一体”深度合作机制，为学生提供了一个全面发展的教育环境。企业教师和国外教师在影像领域给我产生很大的影响，使我具备扎实的理论基础和敏锐的创新意识，为我出国留学继续深造奠定了基础。我认为"三元一体"模式下培养出的学生，无论是就业，还是出国深造，都能表现出色的专业能力、国际视野。



2021 届动画（合作办学）专业毕业生 才让公保

## （六）动画（合作办学）1801B 学生王翀评价

6. 学生姓名：王翀

学生班级：动画（合作办学）1801B

公司名称：腾讯科技（上海）有限公司

工作岗位：资深 3D 游戏特效设计师

作为腾讯科技（上海）有限公司的 3D 游戏特效设计师，我有幸参与了腾讯公司多个知名游戏项目，深刻理解到特效设计在提升游戏体验中的关键作用。我有今天的成就，得益于黄淮学院动画学院的“三元一体”人才培养模式，其以其对理论、实践和创新的综合培养，为行业输送了大量专业人才。该模式通过深入的理论教学，确保学生对动画和特效设计有扎实的理解；通过项目实践，让学生在真实工作环境中锻炼技能，增强解决实际问题的能力；通过创新思维的培养，激发学生在特效设计中的原创性和探索精神。这种教育模式不仅有助于学生在专业领域的成长，也为学生未来的职业发展奠定了坚实的基础。在腾讯这样的行业领军企业，我们尤其重视具有创新能力和实践经验的人才，黄淮学院的培养模式与我们的需求高度契合。



2022 届动画（合作办学）专业毕业生 王翀

## （七）动画（合作办学）2101B 学生张莎莎评价

学生姓名：张莎莎

学生班级：动画（合作办学）2101B

作为一名 21 级的在读学生，我对黄淮学院动画学院的“三元一体”人才培养模式有着深刻的体会。这种模式整合学校-企业-国外高校三方的优势资源，开展紧密合作，形成以黄淮学院为主导、利益相关的合作企业和国外高校共同合作的“三元”，将专业与产业结合，使我们在校园内就能接触到行业前沿的知识、技能和具有国际视野。在动画学院上学，我们在学习理论知识的同时，还可以参与到实际的工作项目中，从而获得宝贵的动画制作工作经验。校企合作模式不仅有助于学生更好地理解理论知识，还能培养学生的实际操作能力和解决问题的能力。合作办学模式通过引进合作高校的课程、教学理念、教学方法和教学形式，为我们提供国际化的教育资源和 development 机会，具备了较好国际视野。总的来说，黄淮学院动画学院的“三元一体”人才培养模式为我们提供了一个全面发展的平台，让我们在专业技能、创新能力和实践经验上都得到了均衡的提升。



动画（合作办学）2101B 张莎莎

## （八）动画 2201B 学生刘洋评价

学生姓名：刘洋

学生班级：动画 2201B

作为 22 级的在读学生，我对能够参与到黄淮学院动画学院的"三元一体"人才培养模式感到非常自豪。这种模式不仅为我们提供了扎实的专业知识，还特别强调了专业方向的深入探索和交叉学科的融合。在未来的专业方向上，学院鼓励我们根据自己的兴趣和职业规划，选择深入学习的方向。"三元一体"模式通过提供多样化的师资、课程和实践项目，使我们能够接触到动画、游戏美术、虚拟现实和影视特效等前沿领域，这为未来的职业发展打下坚实的基础。同时，学院还注重我们的长期发展，通过产教融合、跨学科学习等方式，培养我们的创新思维和跨领域能力。这为我们未来的专业学习和长期发展充满信心。



动画 2201B 刘洋