

一、成果简介

成果名称	新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践					
立项时间	2022年5月		文号		教高〔2022〕138号	
鉴定时间	2024年1月		文号		教高〔2024〕30号	
成果起止时间	2017年7月 至 2019年7月		实践检验期（年）		5	
成果曾获奖励情况（限实践检验期内，限10项）	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门	对象（主持人/成员及排序）	获奖位次
	2024	黄淮学院高等教育教学成果奖特等奖《新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践》	校级	黄淮学院	主持人	1
	2023	河南省高等学校教学名师	省级	河南省教育厅	主持人	1
	2019	国家级产教融合“校企合作 双百计划”典型案例《数字媒体产教融合实训基地的探索与实践》	国家级	中国高等教育学会	主持人	1
	2021	全国教育科学研究优秀成果二等奖《基于人工智能的课堂教学行为分析方法及其应用》	国家级	中华人民共和国教育部	成员2	1
	2023	优秀电视动画片《东韵西情》	国家级	中国电视艺术家协会	成员6、主持人	1、2
	2022	河南省文明教师	省级	河南省委教育工委、河南省教育厅	成员7	1
	2021	河南省教学标兵	省级	河南省总工会、河南省教育厅	成员7	1
	2021	河南省教学技能比赛一等奖	省级	河南省教育厅	成员7	1
	2023	河南省第十九届大学生科技文化艺术节优秀指导教师奖	省级	中共河南省委宣传部、共青团河南省委、	主持人	1

			河南省教育厅、河南省科学技术厅		
2021	2021-2025年河南省普通高等学校教学指导委员会戏剧与影视学类副主任委员	省级	河南省教育厅	主持人	1
1. 成果简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字,以文本格式为主,图表不超过 3 张,下同) 新文科建设是文科教育融合发展、坚定文化自信、培养时代新人、建设教育强国的战略选择,新文科之“新”体现在培养满足“三新”需求的时代新人上,即新科技革命与文科融合发展的新需求、文化传承传播与创新性发展的新使命、全球格局与文科国际化的新要求。 (1) 成果简介 本成果源于省级教改课题《新文科背景下动画专业“三元一体”人才培养模式改革研究与实践》,依托动画国家级一流专业建设点和教育部高校数字媒体产教融合创新应用示范基地建设项目,整合学校、合作企业和国外高校三方(简称“三元”)的优势资源,构建了人才培养共同体。历经七年建设与实践,本成果构建了一体化的多元合作机制,破解了新文科“三新”需求落地的难题,创新了“三元一体”的人才培养新模式(图1);提出了“学生中心、作品导向”的育人理念,聚焦培养过程,创新了基于OBE的动画育人新理念;三元主体共设同施培养方案,攻克了顶层设计与操作实践的难题,开创了跨界共享、交叉融合的“1+1+6”动画育人新路径(图2)。实现了人才培养要素与理念的“三拓展三转变”:办学视野由校内拓展至产业与国际,师资队伍由专任教师拓展至产业教师与外籍教师,教学场所由校内拓展至企业与国外高校;人才培养由学科导向转变为产出导向,教学模式由教师中心转变为学生中心,质量保障由重过程监控转变为重持续改进。建设成果丰硕,人才培养成效显著,近三年动画专业在校友会全国动画专业排名(应用型)中蝉联榜首,在软科河南省动画专业排名中位列前二。					

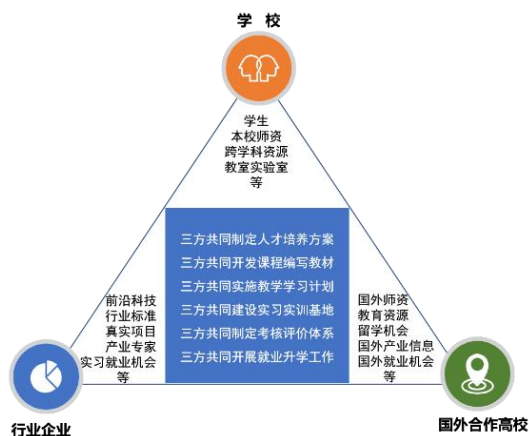


图1 “三元一体”人才培养模式示意图

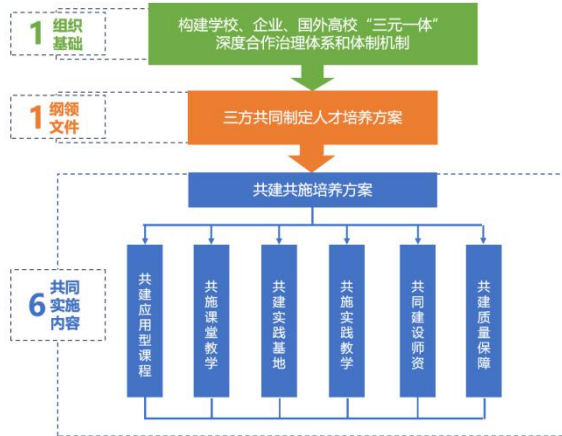


图2 “1+1+6”人才培养路径

（2）解决的问题

“三元一体”人才培养模式，解决了新文科背景下动画专业教育和动画人才培养的三大问题。

一是新文科“三新”需求落地难的问题。新文科的新需求呼唤掌握先进科技的企业参与人才培养、新使命呼唤高校落实文化传承的高校使命、新要求呼唤国外高校和具有国际背景的企业参与人才培养。然而，地方高校人才培养主体单一、资源不足、场所局限等问题阻碍了“三新”的落地。

二是专业人才培养顶层设计不合理问题。在新时代背景下，动画产业对知识复合、学科融合、实践能力突出，具有国际视野和文化自觉自信的高素质应用型人才有着迫切需求。然而，当前高校动画人才培养的目标定位、课程体系等与此尚有差距。

三是专业、课程、课堂育人理念不聚焦的问题。OBE 作为教育部审核评估全国推行的先进教育理念，倡导学生中心、产出导向和持续改进原则。然而，当前动画专业人才培养在专业、课程和课堂三个层面普遍缺乏这一先进理念的落实。

2. 成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字)

（1）构建多元合作的人才培养机制，破解新文科“三新”落地难题

①健全机构。为深化三元合作，学校特设校企合作处与国际交流合作处；学院设校企校际交流办公室，由院长挂帅统筹。创立产教融合特色班、韩语学堂、大师工作室等，拓宽行业和国际视野；获批省级动画虚拟教研室，助力校企校际交流研讨。

②完善机制。在三元框架协议下，成立“三元一体”教学指导委员会，设立外教专班和产教专班工作组，明确三元各自的工作职责和程序，为培养模式提供组织保障。

③丰富路径。三元共同制定“三元一体”奖学金实施办法、优秀毕业设计培育办法

等5个制度，三方每年共同投入20余万元激励作品创作，学校年均投入300万元保障产业教师和外籍教师的参与人才培养。

(2) 三元共同设计培养方案，解决人才培养的顶层设计问题

①**逆向设计培养方案**。三元共同参与培养方案修订（图3），遵循三个标准，经过四个阶段推进和四个维度研讨，明确了人才培养目标，反向构建了三个对接的课程体系，重构了培养方案，从顶层设计上落实了“三新”要求。

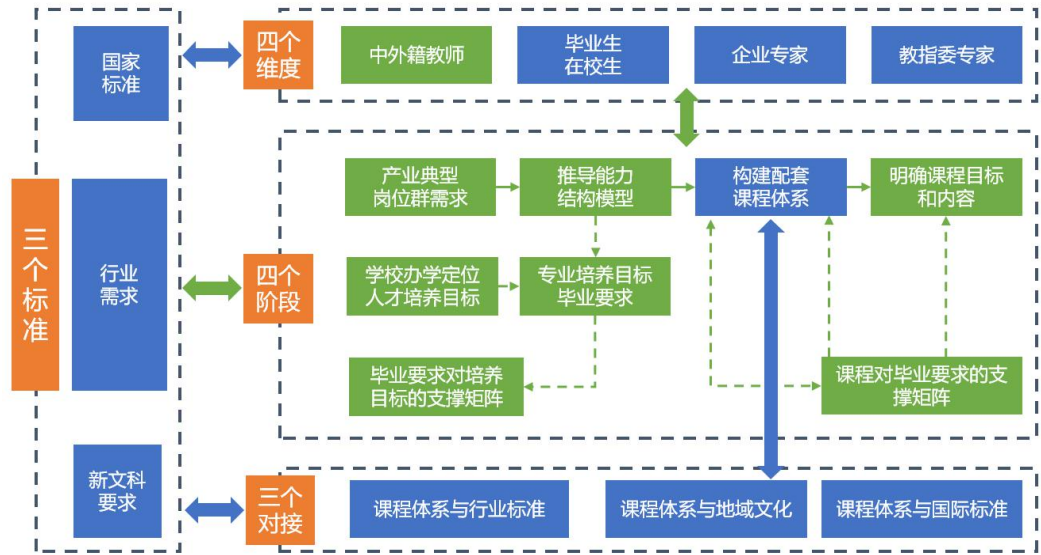


图3 人才培养方案设计路径图

②**设置交叉融合课程**。设置《虚拟交互与仿真》《动作捕捉与设计》等信息技术前沿课程和《动画渲染》《数字雕刻》等行业前沿课程，构建涵盖设计学、计算机等多学科的专业基座，在学科内部、学校与产业之间、国内与国外之间实现交叉融合。

③**强化文化传承实践**。构建“点线面”模式将地方天中文化融入课程体系（图4），课程“点”解决知识点文化传承，实践周“线”解决阶段性创作传承，毕业设计“面”围绕天中文化创作，讲好中国故事，增强学生文化自信和自觉。

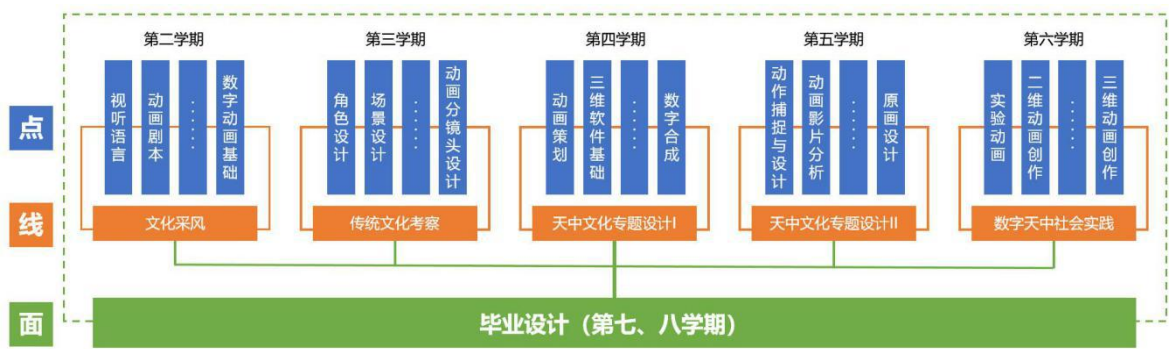


图4 “点-线-面”文化传承实践课程体系结构图

④**构建能力导向课程标准**。目标聚焦创意思维、动画制作技术与团队协作核心能力培养，内容涵盖基础理论、项目实践、国际视野等模块，依托学校、合作企业、国外高

校等资源，采用项目化、案例式等教学方法激发学习兴趣，建立能力导向评价体系。

(3) 提出学生中心作品导向育人理念，解决培养过程理念不聚焦的问题

①提出并实施基于学生中心的“二主三段”教学模式（图5）。设计多元化课前学习支架，引导学生深度思考与加工学习内容后提出课前问题，实现课前、课中、课后的线上线下教学相互承接与融合，关注学生个性化需求。

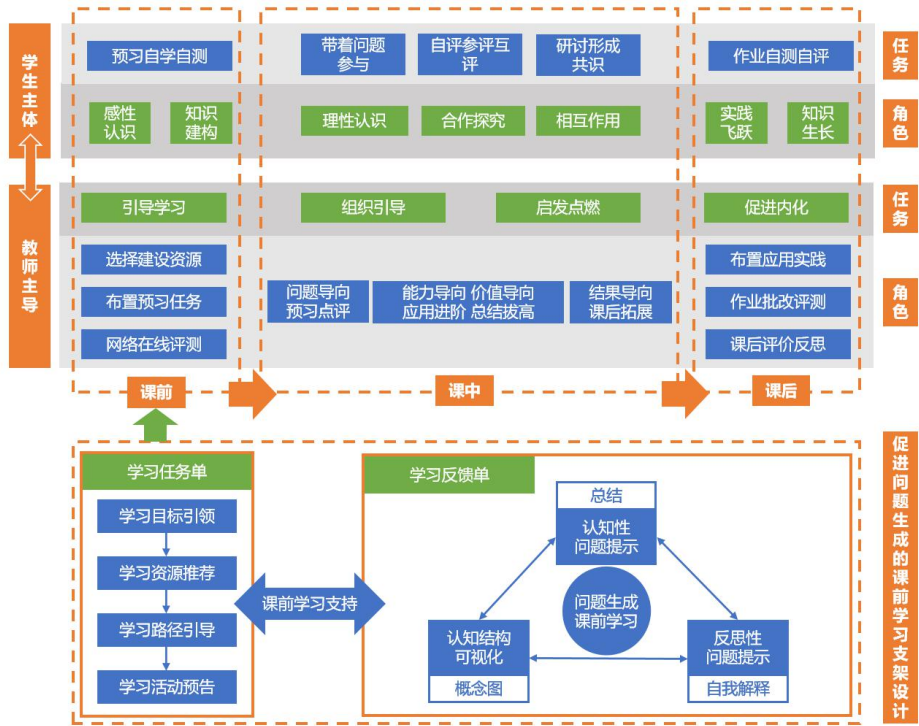


图5 “二主三段”教学模式（图来源于团队发表在《电化教育研究》上的论文）

②构建作品导向的专业-课程-课堂“三层面”解决方案。聚焦建设目标，围绕作品产出所需人才的知识、能力和素质，逆向构建专业培养方案。通过毕业要求反向制定课程标准，依据教学单元目标构建教学内容与评价方式，以学生为中心配置教育资源，正向实施并设立保障机制（图6）。

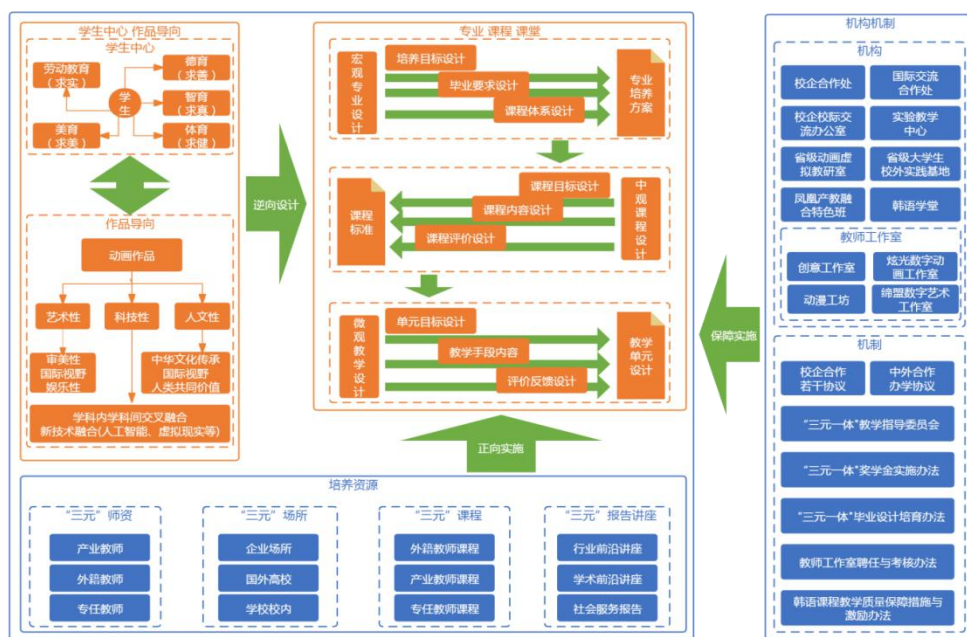


图6 育人理念在专业-课程-课堂三层面的解决方案

③构建基于育人理念的“1+1+6”实践路径。通过三元共施的“1+1+6”路径（图2），在时间维度上实施“2+1+1”与“3+1”弹性人才培养模式，在空间维度上施行“校内培养”、“国际化培养”及“企业化培养”，实现国际化培养的双向互动和校企间的深度协同。

3. 成果的创新点(不超过 800 字)

（1）模式创新：构建了落实“三新”的“三元一体”人才培养新模式

着眼于新文科价值引领、跨界融合、实践创新，确定了培养理论基础扎实、实践能力突出、兼具国际视野和创新精神的“懂策划、能设计、会制作”的高素质应用型动画人才的目标，构建了学校、合作企业和国外合作高校三主体的协同育人机制，组建了集专任教师、外籍教师和产业教师于一体的多元化师资队伍，共同重构了人才培养方案。通过校内学习、企业实训与国际交流三个阶段，在三元提供的多元场所中，培养学生的艺术创作、技术应用与行业适应能力，同时注重文化传承与国际视野的拓展，落实了新文科的“三新”需求，创新实践了“三元一体”人才培养模式。

（2）理念创新：提出了基于 OBE 的“学生中心、作品导向”育人新理念

立足新时代新文科背景，聚焦人才培养的阶段性和整体性目标，借鉴OBE理念的核心精髓，建构了动画作品在人文、艺术和科技方面的特征，推导了德智体美劳全面发展的人才规格，逆向设计了宏观专业层面、中观课程层面、微观课堂层面以学生发展为

中心、以作品产出为导向的系列举措，建设了三元协同的人才培养资源，从机构机制层面创新性地制定了保障措施，在专业、课程和课堂层面均确立了“学生中心、作品导向”的育人理念，指导了人才培养模式的实施。

（3）路径创新：实践了跨界共享、交叉融合的“1+1+6”动画育人新路径

在实践“三元一体”人才培养模式的过程中，依托“三元一体”教学指导委员会机制，实现了三元协同，共同完成了专业人才培养的顶层设计。围绕人才培养方案，协同推进了应用型课程建设、课程教学、实践基地建设、师资建设、质量保障体系建设等“六共同”人才培养核心工作。通过三元的紧密协同和学习场所的有效转换，实现了人才培养观念、流程、场景的“三重构”，以及产业与教育、国内与国际、课程体系与文化传承的“三融合”，构建了跨界融合的育人新路径，实现了教育与产业、国内与国际的双重跨界，响应了国家双循环新发展战略。

4. 成果的推广应用效果(不超过 1000 字)

（1）应用效果

①打造了一支多元化的师资队伍，取得了一批高层次的教研成果。师资队伍由原来25人的专任教师队伍壮大为包含多名特聘教授在内共54人的三元师资队伍。获批动画国家级一流专业、国家级一流课程等13项省级及以上本科教学工程项目，4项省级平台类项目；培育出省级教学名师、省级教学标兵、省级文明教师和省级骨干教师6名；立项省部级以上教科研课题16项；发表教改论文12篇，出版教材专著8部；获省部级成果奖4项。

②培养了一批高素质应用型人才，学生及团体和专业获得国家级荣誉。学生作品获省级以上奖励300余项，其中动画《烟花》是2022年河南唯一入选国家广电总局百部优秀创意作品、插画《贵韵美人谱》于2023年在世界游戏博览会展出、短片《蝴蝶纸鹤》于2024年荣获第四届亚洲国际青年电影节金兰奖最佳实验片，国产动画电影票房前三的《长安三万里》等影片均有我院学生参与创作。98名学生留学海外高校。近三年毕业生就业满意度均在92%以上。学院团委被评为河南省五四红旗团委，班级荣获全国高校活力团支部。近三年动画专业在校友会排名（应用型）中均位列第一。

（2）成果推广

①改革做法和成效受到专家、企业、高校、学生和官方媒体的高度评价。国家级教学名师、教育部专业教指委副主任委员田少煦，河南省专业教指委副主任委员丁永祥，

高度评价本成果；法资企业上海维塔士高度认可“三元一体”模式，在动画学院设立其在全国唯一的企业奖学金，安排艺术总监到校承担《三维建模进阶》等课程，将学院列为在河南省唯一的入校招聘单位；韩国东明大学对学生素质予以极高评价，5名动画专业学生分别获得韩国釜山市政厅100万韩元奖学金；在校生李昌伟接受河南卫视采访时说“老师平时将商业项目1:1用在我们身上，让我们对企业规范有了深刻的认识，我已经接到几个公司的offer”。改革做法和成效被中国教育报、河南新闻联播等媒体（图7）宣传报道29次。



学生获韩国釜山政府奖学金图



学生获维塔士奖学金图



学生接受河南卫视采访图



中国教育报报道办学成效图

图7 学校、企业和媒体评价图

②可复制模式受各级领导莅临指导、省内外高校应用和论坛主题交流。自2019年以来，原全国人大常委会副委员长陈昌智，原教育部副部长鲁昕、孙尧等领导和40余所省内外高校到动画学院考察指导和交流建设经验（图8）。“三元一体”人才培养模式在校内，省内外郑州轻工业大学、长沙学院等7所高校得到实践应用，取得显著成效，每年受益学生约12000余人。项目组成员受邀在教育部产教融合发展战略国际论坛、中国“动画百年”百名中青年动画学者线上学术圆桌会议、全国本科教学质量发展高级研修班等论

坛上做成果报告，反响热烈（图9）。



图8-1 原全国人大常委会副委员长陈昌智、教育部原副部长孙尧、鲁昕莅临视察指导



图8-2 郑州轻工业大学、宁波工程学院等省内外40余所高校来动画学院考察交流图



图9 会议报告和主办承办各类专业会议图